



Pintura Abstracta – Acrílico e Colagem

Curso de Verão

Apresentação

A Colagem como procedimento técnico tem uma história antiga, mas a sua incorporação na arte do século XX, em movimentos como o Cubismo, representa um ponto de inflexão, na medida em que liberta o artista do jugo da composição clássica.

Ao convocar elementos retirados da realidade – pedaços de jornal e papéis de todo o tipo, tecido, madeira, objectos, entre outros – a composição aceita o acaso, o irracional e as associações de elementos díspares permitem obter resultados surpreendentes.

Neste curso, propõe-se uma abordagem à Colagem no contexto da composição abstracta, bem como à técnica da Pintura em Acrílico.

Datas

30 Julho, 1, 6 e 8 de Agosto 2024

Horário

Ter. e Qui., 10:15-13:00

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

11h

Preço

90€

Formador

Rui Tavares

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem experiência prévia em Pintura.

Objectivo Geral

Adquirir conhecimentos fundamentais sobre a técnica da Colagem e da Pintura em Acrílico, abordando temas como a composição e plasticidade através de exercícios práticos.

Objectivos Específicos

- Entender o processo de construção de uma colagem;
- Reconhecer na técnica da Colagem um momento crucial na História da Arte;
- Conhecer artistas, bem como as obras de arte produzidas no âmbito da Colagem;
- Explorar a técnica da pintura acrílica e suas características, propriedades e aplicações.
- Aprender a reproduzir cor, texturas e formas.

Programa**Módulo 1 – A Colagem na História da Arte**

Introdução teórica: Movimentos artísticos. Fronteira entre pintura e escultura. A *Assemblage*. Artistas e obra.

Horas de Formação: 1h

Módulo 2 – Colagem e Técnica da Pintura a Acrílico

Breve introdução à técnica da Pintura a Acrílico. Como tirar partido do acrílico. Plasticidade e problemas relativos à técnica. Realização de uma colagem e respectiva reprodução/interpretação numa pintura em tela.

Horas de Formação: 10h

Materiais

Cartolinas, papéis diversos, colheita de imagens que reflectam as preferências pessoais do aluno para efeito de colagem, tesoura, x-acto, colas, régua, lápis, borracha, tintas acrílicas, pincéis, paleta, tela.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Algumas sessões têm uma componente teórica, para uma melhor contextualização e aprendizagem das práticas ministradas, mas são centradas na prática individual de cada participante. O formador propõe os exercícios e designa os objectivos do mesmo, bem como as técnicas implicadas na sua realização. Neste sentido, serão feitas demonstrações sempre que necessário, para um melhor entendimento dos processos envolvidos.



formação artística



Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.