



Pintura ao Ar Livre – Paisagem

Curso de Verão

Apresentação

Este é um curso no qual a Pintura e o contacto com a natureza se combinam. O desafio é sair do espaço fechado do atelier e encontrar a Natureza com as suas luzes e sombras cambiantes.

A partir de exercícios de representação directa em pintura a óleo ou acrílico, pretende-se sensibilizar o olhar para as pequenas coisas do mundo.

Propõe-se, numa primeira fase, a exploração do local onde todo o curso se desenvolverá: a Tapada das Necessidades em Lisboa, começando por desenvolver um conjunto de apontamentos rápidos em pintura.

Após definir o local para a pintura final, esta será realizada em múltiplas sessões, explorando atmosferas, texturas e densidades plásticas.

No final, cada participante ficará com um conjunto de ferramentas úteis para registar em pintura a experiência de observação da natureza ao ar livre.

Datas

8, 9, 10 e 11 de Julho 2024

Horário

Seg., Ter., Qua. e Qui., 17:00-19:45

Modalidade

Presencial, ao ar livre.

Local

Tapada das Necessidades, Lisboa

Horas de Formação

11h

Preço

90€

Formador

Martinho Costa

Destinatários

Pessoas interessadas em aprender ou aprofundar os princípios básicos da Pintura a Óleo ou Acrílico, aplicados ao tema da Paisagem ao ar livre.

Objectivo Geral

Representar a paisagem ao ar livre, com foco nos recursos expressivos da Pintura a Óleo ou Acrílico.

Objectivos Específicos

- Aplicar técnicas de Pintura a Óleo ou Acrílico na representação da paisagem;
- Desenvolver a observação directa em contexto exterior;
- Compor uma pintura a partir de hierarquização e relações de pontos de referencia retirados da observação da natureza;
- Simplificar e sintetizar formas complexas e formas plásticas a partir de múltiplos esboços;
- Realizar uma pintura ao ar livre em etapas, desde a sua estruturação à finalização;
- Conviver com o espaço natural, reconhecendo potencialidades plásticas na realidade observada.

Programa**Módulo 1 – Materiais e Logísticas**

Apresentação de materiais para a pintura ao ar livre; dicas para arrumação e organização durante o processo de pintura ao ar livre. Cavaletes, suportes, bancos, mesas de apoio.

Horas de Formação: 2h45m (1sessão)

Módulo 2 – Exploração de Espaços

Exploração do local onde se vão realizar as aulas. Realização de múltiplos estudos rápidos de pequeno formato. As distâncias do pintor ao motivo. Exploração de texturas e densidades plásticas.

Horas de Formação: 2h45m (1sessão)

Módulo 3 – Pintura Final

Realização de uma pintura em etapas. Esboço cromático. Representação do Espaço: perspectiva e aplicação de cor. Perspectiva atmosférica. Simplificação de formas complexas.

Horas de Formação: 5h30m (2 sessões)

Materiais

Cavalete portátil ou de mesa; tintas de óleo ou acrílico, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico. Material de transporte: 2 placas madeira ou 2 telas de dimensões semelhantes e molas.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica, para melhor contextualização. O formador acompanha os trabalhos individualmente e, pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas teóricas.

Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.