



História da Arte – O Século XIX na Europa (Online)

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a arte realizada no contexto europeu, durante o século XIX.

No primeiro módulo, observa-se o nascimento da Modernidade - a qual, no contexto deste curso, se faz coincidir com a Revolução Francesa e com o fim do “ancien régime”. É o momento de afirmação do Neo-Classicismo, mas também do Romantismo, dois movimentos artísticos aparentemente contraditórios, mas determinantes para todo o século XIX na Europa.

No segundo módulo aborda-se o Realismo e o Naturalismo, os quais conduzirão ao nascimento do primeiro grande movimento da Arte Moderna - o Impressionismo - de que se tratará no módulo seguinte, seguido do Pós-Impressionismo.

No último módulo, a atenção será dada aos movimentos “fin-de-siècle”, nomeadamente o Simbolismo e a Arte Nova, duas propostas artísticas complementares e multi-facetadas, com uma dimensão poética e literária (o primeiro) ou decorativa e artesanal (o segundo), com enfoque nas formas sinuosas da Natureza.

Horário

Segundas, 19:30-21:00

Datas

28 Abr - 30 Jun (10 sessões)

Modalidade

Online

Formadora

Ana Gonçalves

Horas de Formação

Síncronas: 15h

Assíncronas: 5h

Total: 20h

Preço

234€ (ou 3 x 78€) + 30€ inscrição: 12 Nov - 25 Fev

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Pré-Requisitos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto europeu durante o século XIX, relacionando-a com a cultura visual contemporânea.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras estudados, no contexto histórico, artístico e estético de cada época.
- Identificar relações entre os acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística da época;
- Identificar as características específicas da arte, tendo em conta os contextos geográficos abordados;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito.

Programa**Módulo 1 – O Início da Modernidade**

Modernidade e Modernismo no século XIX. Neoclassicismo e Romantismo. Arquitectura, escultura e pintura em França, Inglaterra e Alemanha, no período romântico.

Horas de formação: 6h (3 sessões + 1,5h assíncrona) *

Módulo 2 – Realismo e Naturalismo

Realismo e Naturalismo. O nascimento da fotografia. Gustave Courbet e Rosa Bonheur. A escultura naturalista.

Horas de formação: 4h (2 sessões + 1h assíncrona) *

Módulo 3 – Impressionismo e Pós-Impressionismo

Charles Baudelaire e a “vida moderna”. A Paris de Haussmann. Manet e os impressionistas. O Pós-impressionismo de Seurat, Cézanne, Vincent Van Gogh e Toulouse Lautrec.

Horas de formação: 6h (3 sessões + 1,5h assíncrona) *

Módulo 4 – Simbolismo e Arte Nova

Gauguin e os “Nabis”. Pintura e literatura do Simbolismo. A Arte Nova em França, Bélgica, Áustria e Espanha.

Horas de formação: 4h (2 sessões + 1h assíncrona) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Requisitos Técnicos

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

Plataforma

Zoom

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.

Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em facebook.com/ana.goncalves.71619 e no Instagram em instagram.com/anagoncalves_art_yoga.