



Escrita Criativa – Oficina do Conto

Short Story

2024/25

Apresentação

Nesta oficina, propomos trabalhar a invenção de narrativas curtas, enquadradas no género *Short Story*.

Os estímulos de escrita desenvolvem-se com propostas variadas que apelam à criação de fragmentos e à elaboração de “textos-labirinto”.

Abre-se também o imaginário à Literatura e ao Cinema, para se explorar géneros e estéticas, reinventando-se personagens e atmosferas.

Cria-se espaço para novas interpretações e vias narrativas, sob a inspiração de grandes autoras e autores. O motor deste formato de *Short Story* revê-se e faz espelho com os conceitos de “bolhas poéticas” e “criaturas vivas”, de que falava Cortázar.

O projecto final será a criação de *short stories* com a assinatura original de cada participante.

Horário

Terças, 19:15-22:00

Datas

Curso Trimestral (14 sessões): 12 Nov - 25 Fev

- Não há aulas nos dias 24 Dez e 31 Dez.

Formadora

Carlota Gonçalves

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

Presenciais: 30h15m (11 sessões)

Trabalho Autónomo: 8h15m (3 sessões)

Total: 38h30m

Preço

348€ (ou 4 x 87€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com interesse na Escrita que pretendam explorar novas formas de narração e apurar o género *Short Story*.

Objectivo Geral

Explorar, analisar e testar formas para desenvolver narrativas curtas e criar um projecto pessoal de *Short Stories*.

Objectivos Específicos

- Criar fragmentos introspectivos, livres e a partir de motes de lançamento;
- Escrever textos-labirinto com recurso a palavras e imagens;
- Explorar universos literários de grandes autoras e autores;
- Criar narrativas curtas, a partir de fotografias;
- Analisar géneros cinematográficos e assimilar estéticas;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção de grupo, os textos elaborados, a nível formal e/ou temático;
- Valorizar a prática da leitura e a assimilação de novos universos literários;
- Aplicar conceitos do género *short story* para construir ficções;
- Escrever *short stories* a partir dos temas explorados no curso, para a realização do projecto final.

Programa**Módulo 1 – Mini Ficções e "Calendário Criativo"**

Exercício de integração-relação e mini ficções. Fórmulas criativas para compor pequenos fragmentos. Composição de um calendário de micro-registos de pensamentos. A fotografia e o seu potencial narrativo.

Horas de formação: 5h30m (2 sessões presenciais + trabalho autónomo) *

Módulo 2 – Textos-Labirinto

Arquitecturas narrativas em labirinto, com recurso a palavras e imagens. O conceito da escrita "mosaico" e visões caleidoscópicas na performance narrativa.

Horas de formação: 5h30m (2 sessões presenciais + trabalho autónomo) *

Módulo 3 – Literatura e Cinema

Exploração da linguagem literária e da expressão cinematográfica. A valorização formal e de conteúdo das obras. Apresentação e visionamento de excertos de um livro e de um filme. Criação de personagens literárias e cinematográficas, segundo um estilo, género e tema.

Horas de formação: 5h30m (2 sessões presenciais + trabalho autónomo) *

Módulo 4 – Projecto: *Short Stories*

Regras estruturais da composição narrativa do *short story*. Criação de *short stories* para o projecto final. Acompanhamento com análise, revisão e discussão do material produzido.

Horas de formação: 16h30m (5 sessões presenciais + trabalho autónomo) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno ou folhas de papel; caneta.

Metodologia

A metodologia é activa e participativa. Propomos jogos desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos, balões de ensaio individuais e em grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, bem como ao acompanhamento das/os participantes.

Os textos resultantes dos exercícios podem ser partilhados e comentados por todas/os. Em cada módulo haverá uma proposta de trabalho final, sujeito a avaliação da parte da formadora.

11 sessões do curso serão presenciais, outras 3 sessões serão realizadas em forma de trabalho autónomo, seguindo propostas de trabalho. No total, serão dedicadas 11 horas ao trabalho autónomo dos formandos, para dar tempo e espaço ao processo pessoal da escrita.

No final curso, existe a possibilidade de apresentar textos seleccionados na Festa da Escrita do Nextart, a realizar-se em Fevereiro de 2025.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%

- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom

Sobre a Formadora

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de filmes como programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.