



Pintura Abstracta – Estudo da Cor (Acrílico)

Curso de Verão

Apresentação

Com o aparecimento da Arte Abstracta, a cor ganha uma nova preponderância na pintura, transformando-se num elemento autónomo, manifestando-se na sua máxima subjectividade e impondo a sua simbologia às composições pictóricas.

A abstracção é o campo ideal para pôr em prática a Teoria da Cor e as suas regras na busca da harmonia, na mistura das cores, retirando o máximo do seu fulgor e contraste.

Neste curso, propõe-se uma abordagem ao estudo da cor como elemento formal essencial no contexto da composição abstracta, recorrendo à técnica da Pintura em Acrílico.

Datas

10, 12, 17 e 19 de Setembro 2024

Horário

Ter. e Qui., 10:15-13:00

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

11h

Preço

90€

Formador

Rui Tavares

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem experiência prévia em Pintura.

Objectivo Geral

Adquirir conhecimentos fundamentais sobre a Teoria da Cor aplicada à Pintura Abstracta, abordando temas como composição, mistura da cor, harmonia, contrastes e simbologia, através de exercícios práticos.

Objectivos Específicos

- Identificar a cor como elemento formal e fundamental na composição da obra de arte;
- Exercitar a Teoria da Cor em estudos práticos;
- Reconhecer obras de arte abstracta que privilegiem a cor como tema de pesquisa;
- Praticar o uso da cor, pesquisando paletas, modulações e misturas;
- Diferenciar os vários tipos de harmonias e contrastes da cor;
- Reconhecer a simbologia da cor;
- Explorar a técnica da pintura acrílica e suas características, propriedades e aplicações.

Programa

Módulo 1 – Teoria da Cor

Introdução teórica: luz e cor. Qualidades da cor. Modulação de cor. Mistura aditiva e mistura subtractiva. Harmonia da cor. Contrastes de cor. Simbologia. Os teóricos.
Horas de Formação: 1h

Módulo 2 – Técnica da Pintura a Acrílico: Introdução

Breve introdução à técnica da Pintura a Acrílico. Como tirar partido do acrílico. Plasticidade e problemas relativos à técnica. Definição de um esquema de cor. Realização de uma pintura em tela.
Horas de Formação: 10h

Materiais

Tintas acrílicas, pincéis, paleta, tela.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Algumas sessões têm uma componente teórica, para uma melhor contextualização e aprendizagem das práticas ministradas, mas são centradas na prática individual de cada participante. O formador propõe os exercícios e designa os objectivos do mesmo, bem como as técnicas implicadas na sua realização. Neste sentido, serão feitas demonstrações sempre que necessário, para um melhor entendimento dos processos envolvidos.

Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.