



# História da Arte Moderna em Portugal

## Curso Presencial

2024/25

### Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte Moderna em Portugal, considerando o período que vai de 1850 a 1950.

O primeiro módulo inicia com uma visão da arte europeia durante o século XIX, para uma melhor compreensão do contexto português. Abordar-se-á o Romantismo, o Naturalismo e o Simbolismo no nosso país, salientando-se a obra dos principais artistas destes movimentos.

No segundo módulo observa-se o eclodir das “vanguardas” em Portugal, tal como foram protagonizadas por figuras como Amadeo de Souza-Cardoso e Almada Negreiros, sem esquecer o contributo de Rafael Bordalo Pinheiro e dos humoristas.

Finalmente, no terceiro módulo aborda-se os movimentos da década de 1940: o Neo-Realismo, o Surrealismo e a Arte Abstracta, considerando-se a obra de artistas tais como Júlio Pomar, Mário Cesariny e Maria Helena Vieira da Silva, tendo como pano de fundo a política do Estado Novo.

### Horário

Quartas, 19:00-21:00

### Datas

Curso Trimestral: 13 Nov - 5 Fev (10 sessões)

### Modalidade

Presencial

**Horas de Formação**

20

**Formadora**

Ana Gonçalves

**Preço**

234€ (ou 3 x 78€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

**Objectivo Geral**

Conhecer a arte realizada no contexto português, entre 1850 e 1950, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

**Objectivos Específicos**

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética, em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

**Programa****Módulo 1 – Arte europeia, Romantismo e Naturalismo em Portugal**

A Arte europeia no século XIX. Romantismo, Naturalismo e Simbolismo em Portugal. Horas de formação: 6h (3 sessões) \*

**Módulo 2 – Humoristas e Modernistas no início do século XX em Portugal**

Rafael Bordalo Pinheiro e os Humoristas. A Geração de Orpheu. Amadeo de Souza Cardoso e Almada Negreiros como figuras de proa do Modernismo em Portugal. Horas de formação: 6h (3 sessões) \*

**Módulo 3 – Neo-Realismo, Surrealismo e Arte Abstracta em Portugal**

A “política do espírito” de António Ferro. O Neo-Realismo, o Surrealismo e a Arte Abstracta durante o Estado Novo. Horas de formação: 8h (4 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

## Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

## Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em [anagoncalves.org](http://anagoncalves.org).

Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em [facebook.com/ana.goncalves.71619](https://facebook.com/ana.goncalves.71619) e no Instagram em [instagram.com/anagoncalves\\_art\\_yoga](https://instagram.com/anagoncalves_art_yoga).