



# Pintura a Óleo I – Iniciação

## Apresentação

Este curso proporciona um primeiro passo na descoberta da Pintura a Óleo, com uma introdução às técnicas fundamentais, seus médiums e características.

Em trabalhos sobre tela e papel, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, no sentido de criar forma, atmosfera e luz, utilizando pinceladas, cores e texturas em composições variadas. Técnicas tradicionais da Pintura a Óleo, como impasto e velatura, serão exploradas.

Na interpretação de temas tradicionais da Pintura – Natureza-Morta e Retrato – serão abordados os princípios básicos da representação de objectos, escala e profundidade, bem como as primeiras noções de harmonia cromática da composição de cores.

Exemplos de artistas de referência, históricos e contemporâneos, ajudarão a contextualizar as propostas de trabalho.

Desafiamos a percepção, questionamos a realidade e encontramos na Pintura um meio para desenvolver o pensamento plástico e uma base para o entendimento das Artes Visuais.

## Horário

Domingos, 10:00-18:00

## Datas

Curso Anual (8 sessões): 17 Nov, 15 Dez, 19 Jan, 23 Fev, 16 Mar, 13 Abr, 11 Mai, 8 Jun

Opção 1º Semestre (4 sessões): 17 Nov, 15 Dez, 19 Jan, 23 Fev

## Modalidade

Presencial

**Formador**

Martinho Costa

**Preço**

Curso Anual: 552€ (ou 8 x 69€) + 60€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 320€ (ou 4 x 80€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas que queiram iniciar a prática da Pintura a Óleo ou consolidar conhecimentos. Não é necessária experiência de Pintura.

**Objectivo Geral**

Aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo, reconhecendo as suas características, médiuns e potencialidades e desenvolver pinturas com vários temas, a partir da observação.

**Objectivos Específicos**

- Distinguir os vários suportes de Pintura e a sua preparação;
- Reconhecer as características e aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo;
- Praticar e verificar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Pintura;
- Praticar a observação e representação correcta de formas, proporções e cores e valorizar a Pintura como exercício de percepção;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Realizar uma pintura de paisagem ao ar livre;
- Utilizar estudos e esboços para a realização de trabalhos finalizados;
- Utilizar os princípios básicos da harmonia cromática e da composição de cores;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Introdução à Pintura a Óleo e o Claro-Escuro**

Características e preparação dos vários suportes de Pintura. Materiais e técnicas de Pintura a Óleo e os seus materiais auxiliares. A técnica do pré-pintado.

Pintura tonal com ferramentas diversas, a partir da observação directa.

Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

**Módulo 2 – Mistura da Cor e Cor Local**

A teoria da cor na prática. Exercícios com as três cores primárias sobre vários suportes. Introdução à paleta reduzida. Representação da cor local

Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

### **Módulo 3 – Subtilezas da Cor**

Introdução à paleta alargada. As cores das sombras. Harmonização das cores e técnicas de finalização (velatura e impasto). A pintura ao ar livre, passo-a-passo. Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

### **Módulo 4 – Retrato**

As proporções da cabeça humana. As cores da pele. Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Tintas de óleo, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

A formação é presencial e centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica para melhor contextualização, que inclui discussão de obras de arte de referência, leitura de textos e conversas em grupo sobre a prática da arte contemporânea. A formadora acompanha os projectos individualmente. Pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas práticas ou teóricas com outros formadores e/ou artistas contemporâneos.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Nascido em Fátima (1977), Martinho Costa vive e trabalha em Lisboa. Licenciado em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa em 2002, completou o Mestrado em Teoria y Prática de las Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid, no ano seguinte.

O seu trabalho incide maioritariamente em Pintura e Vídeo-Animação e tenta reflectir sobre o modo como as imagens que nos rodeiam são incorporadas nestes suportes artísticos. Este processo de transformação sobre objectos do presente ocorre sobre uma investigação da história da Pintura, tentando uma actualização dos principais géneros e temas da Pintura. Das exposições individuais que realizou desde 2003, destacam-se: 48 Retratos, ArteContempo (Lisboa); O Diário de Robert Stern, Galeria 111 (Lisboa, 2011); Ruína (Lisboa, 2008); Máquina de Campanha, Sopro Projecto de Arte Contemporânea (Lisboa). Participou também em diversas exposições colectivas desde 2000, das quais se destacam: Respublica, 1910 e 2010 Face a Face, Fundação Calouste Gulbenkian; O Fim do Mundo, Abbaye de Neumunster (Luxemburgo); Narrações Fragmentadas, Galeria Liebre (Madrid); Prémio de Pintura Fidelidade, Culturgest (Lisboa, 2006); O Espelho de Ulisses, Centro de Arte São João da Madeira (2005).

Conheça o trabalho de Martinho Costa em <https://martinho-costa.blogspot.com/>.