



# Ilustração – Iniciação

2024/25

## Apresentação

Neste curso, descobrimos o universo da Ilustração, aprendendo os seus princípios, técnicas e conceitos.

Depois de uma introdução à história e cultura visual da Ilustração, vamos realizar exercícios práticos de desenho, carimbagem e colagem, entre outros. Nestes, será desenvolvido o conceito de composição gráfica, exercitando o uso da linha, mancha, forma e cor.

Vamos treinar a capacidade de interpretar e adequar o Desenho à linguagem própria da Ilustração e explorar diferentes áreas da mesma.

Na fase de projecto, cada participante realizará um conjunto de trabalhos gráficos em domínios tradicionais da Ilustração.

## Horário

Sábados, 14:30-19:00

## Datas

Curso Anual (8 sessões): 16 Nov, 7 Dez, 18 Jan, 15 Fev, 15 Mar, 12 Abr, 17 Mai, 31 Mai

Opção 1º Semestre (4 sessões): 16 Nov, 7 Dez, 18 Jan, 15 Fev

## Modalidade

Presencial

## Horas de Formação

Presenciais: 36h

Assíncronas (trabalho autónomo): 8h

Total: 44h

(ver *Metodologia*, mais abaixo)

**Formador**

Hugo Henriques

**Preço**

Curso Anual: 408€ (ou 8 x 51€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 236€ (ou 4 x 59€) + 25€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas com interesse em desenvolver competências nas áreas da Ilustração e das Artes Gráficas.

**Objectivo Geral**

Adquirir e consolidar valências multidisciplinares no âmbito da Ilustração, habilitando-se cada participante a desenvolver um trabalho gráfico de pendor editorial.

**Objectivos Específicos**

- Reconhecer a cultura visual associada à história da Ilustração;
- Praticar a capacidade de leitura e interpretação dos referentes que servem como ponto de partida do trabalho do ilustrador;
- Reforçar competências no âmbito do desenho e da composição gráfica;
- Adequar as técnicas de execução à natureza da ilustração a criar;
- Conceber as artes finais, tendo em conta o suporte a que se destina a ilustração;
- Preparar imagens para diferentes tipos de impressão;
- Consolidar experiências nos vários âmbitos do trabalho do ilustrador;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, de acordo com os conceitos e exercícios experimentados.

**Programa****Módulo 1 – Ilustração: O que é?**

O conceito de Ilustração, à luz das suas diferentes tipologias. A história da Ilustração, como base para a consolidação de uma cultura visual.

Horas de formação: 2h30m \*

**Módulo 2 – O Desenho para Ilustração**

Experimentação nos domínios da ilustração interpretativa, por oposição à ilustração descritiva, baseada na exploração da linha e mancha, forma e cor e composição. Consolidação de valências no uso de materiais riscadores e colorantes, colagem e stencil.

Horas de formação: 13h30m \*

**Módulo 3 – Técnicas de Impressão**

Demonstração e experimentação de técnicas de impressão como stencil, decalque e carimbagem, aplicadas à ilustração.

Horas de formação: 6h00m \*

## **Módulo 4 – Desenvolvimento de Trabalho Autónomo**

Desenvolvimento de projectos individuais, com vista à criação de artes finais para os mais variados fins.

Horas de formação: 22h00 \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Papel, pincéis, lápis de cor, grafite, aguarelas Ecoline.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

Sessões presenciais de carácter essencialmente prático e experimental, com grande interacção entre participantes e formador (recurso ao diálogo aberto). O curso segue a lógica do "aprender fazendo", pelo que cada participante tem o desafio constante de experienciar diferentes materiais e suportes.

Fora das sessões presenciais, disponibilizamos na plataforma Moodle algumas informações adicionais, que permitem aprofundar os conhecimentos em forma de trabalho autónomo. A turma fica em contacto através do fórum da plataforma, permitindo a cada participante partilhar e comentar textos e imagens.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

#### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Hugo Henriques é designer gráfico, impressor, ilustrador e professor. Formou-se na ESAD das Caldas da Rainha e fez a licenciatura na Escola Superior Artística do Porto. Passou pelo Ar.Co, em 2015 fez o curso de auto-edição na Associação de Artes gráficas Oficina do Cego e, desde então, colabora com a oficina em edições, feiras e exposições – trabalha em serigrafia, gravura e com outras técnicas manuais de impressão. Dá oficinas nestas áreas de impressão adaptadas à idade e ou experiência dos participantes. Experimentou durante alguns anos a publicidade enquanto criativo, ilustrou para o jornal i no ano do seu lançamento, mas dedicou-se a trabalhar com várias associações do terceiro sector: colabora continuamente desde 2012 com a Associação Renovar a Mouraria, onde pensa e desenvolve a comunicação de vários projectos sociais; redesenhou e paginou o Jornal Comunitário Rosa Maria e é também Vice-presidente da Associação. É formador de ilustração na escola artística Nextart, redesenhou a Revista Gerador do nº 26 ao nº 33 em colaboração com Carla Rosado e em conjunto formaram o atelier Antípodas. Em 2013 foi um dos vencedores do concurso sardinhas de Lisboa e em 2021 ganhou o prémio Fnac de Ilustração com um trabalho de gravura em linóleo.

Conheça o trabalho de Hugo Henriques em [behance.net/hugo-henriques](https://www.behance.net/hugo-henriques).