



Ilustração – Iniciação

2024/25

Apresentação

Neste curso, descobrimos o universo da Ilustração, aprendendo os seus princípios, técnicas e conceitos.

Depois de uma introdução à história e cultura visual da Ilustração, vamos realizar exercícios práticos de desenho, colagem, pintura e carimbagem. Será desenvolvido o conceito de composição gráfica, exercitando o uso da linha, mancha, forma e cor.

Vamos treinar a capacidade de interpretar e de adequar o Desenho à linguagem própria da Ilustração e explorar diferentes áreas da mesma, como a ilustração de imprensa, editorial e infantil.

Na fase de projecto, cada participante realizará um conjunto de trabalhos gráficos em domínios tradicionais da ilustração, numa edição colectiva.

Horário

Quartas, 10:30-13:00

Datas

20 Nov – 19 Fev (12 sessões)

- Não há aulas nos dias 25 Dez e 1 Jan.

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

Presenciais: 30h

Assíncronas (trabalho autónomo): 6h

Total: 36h

(ver *Metodologia*, mais abaixo)

Formadora

Teresa Cortez

Preço

340€ (ou 4 x 85€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com interesse em desenvolver competências na área da Ilustração, com ou sem experiência de Desenho.

Objectivo Geral

Adquirir e consolidar valências multidisciplinares no âmbito da Ilustração, habilitando-se cada participante a desenvolver um trabalho gráfico de pendor editorial.

Objectivos Específicos

- Reconhecer a cultura visual associada à história da Ilustração;
- Treinar a capacidade de leitura e interpretação dos referentes que servem como ponto de partida do trabalho do ilustrador;
- Reforçar competências no âmbito do desenho e da composição gráfica;
- Adequar as técnicas de execução à natureza da ilustração a criar;
- Consolidar experiências de âmbito editorial;
- Analisar criticamente os trabalhos realizados, em diálogo com a formadora e a turma.

Programa**Módulo 1 – Introdução à Ilustração**

Abordagem à história e à cultura visual da Ilustração. O conceito de Ilustração, à luz das suas diferentes tipologias. Exercícios práticos.

Horas de formação: 3h *

Módulo 2 – Interpretação Gráfica

Experimentação nos domínios da ilustração interpretativa, por oposição à ilustração descritiva, baseada na exploração da linha e mancha, forma, cor e composição. Consolidação de valências no uso de materiais de desenho e pintura, colagem e stencil.

Horas de formação: 24h*

Módulo 3 – Projecto de Edição

Desenvolvimento de um projecto individual, com vista à criação de uma publicação colectiva.

Horas de formação: 9h*

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Papel cavalinho, materiais riscadores variados, cartolinas, papéis com cores, imagens e texturas diversas, jornais e revistas.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões presenciais de carácter essencialmente prático e experimental, com grande interacção entre participantes e formadora (recurso ao diálogo aberto). O curso segue a lógica do "aprender fazendo", pelo que cada participante tem o desafio constante de experienciar diferentes materiais e suportes.

Fora das sessões presenciais, disponibilizamos na plataforma Moodle algumas informações adicionais, que permitem aprofundar os conhecimentos em forma de trabalho autónomo. A turma fica em contacto através do fórum da plataforma, permitindo a cada participante partilhar e comentar textos e imagens.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Teresa Cortez é ilustradora, com licenciatura em Pintura e mestrado em Arte Multimédia na FBAUL. Desde 2003 ilustra capas, revistas, livros, posters e discos. Colaborou em projectos de ilustração e animação para Discos Pataca, 2034, Universal, Take It Easy, Ink Publishing, Bayard Jeunesse, Tcharan, Máquina de Voar, Pato Lógico, Livros Horizonte, Gatafunho. É formadora dos cursos de Ilustração do Nextart desde 2012 e dirige o atelier "As Técnicas do Cinema de Animação" na Cinemateca Júnior, desde 2009. Tem recebido alguns prémios e menções, dos quais se destacam: Prémio "Melhor Curtíssima Portuguesa" no Mostra, Festival de Animação de Lisboa, 2011; Selecção Exposição Internacional



formação artística



de Ilustradores "Bologna Children's Book Fair", 2011; medalha de prata pela revista norte-americana 3x3, 2016; Finalista Exposição Internacional de Ilustradores "Bologna Children's Book Fair", 2021.

Conheça o trabalho de Teresa Cortez em <https://www.teresacortez.com/>
https://www.instagram.com/teresa_cortez/