



# Desenho I – Iniciação

## Apresentação

No curso de Iniciação ao Desenho, propomos um conjunto de exercícios estruturados para treinar e desenvolver a capacidade natural de desenhar. Este é um curso indicado para quem sempre desejou aprender a desenhar e também para quem procura consolidar conhecimentos no desenho de observação.

Vamos abordar a linha, a luz-sombra, a representação da textura e aprender a transmitir profundidade ao desenho, elaborando estudos rápidos e longos a partir de objetos e imagens, utilizando os materiais do carvão, lápis de grafite e tinta-da-china.

O recurso ao visionamento de referências na História da Arte e na Arte Contemporânea e a sua articulação aos exercícios propostos permitirá o desenvolvimento progressivo da sensibilidade estética, do pensamento plástico e da destreza técnica no desenho.

## Horário

Sextas, 19:00-21:45

## Datas

Curso Anual (26 sessões): 15 Nov - 6 Jun

Opção Semestral (13 sessões): 15 Nov - 21 Fev

## Modalidade

Presencial

## Preço

Curso Anual: 600€ (ou 8 x 75€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 336€ (ou 4 x 84€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Formador

Diogo Costa

**Destinatários**

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia.

**Objectivo Geral**

Treinar a percepção e a capacidade de desenhar, utilizando as técnicas do carvão, lápis de grafite e tinta-da-china.

**Objectivos Específicos**

- Coordenar o olhar com o movimento da mão;
- Adquirir destreza técnica no desenho;
- Percepcionar e representar o movimento subjacente nas formas, através de estudos rápidos com linha;
- Percepcionar e representar o volume, a luz e a sombra através do desenho com mancha;
- Representar a textura em desenho através de marcas diversas;
- Conhecer e praticar o desenho com tinta-da-china;
- Aliar a atenção ao acto de desenhar, com o intuito de treinar a percepção e captar a expressividade do gesto;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

**Programa****Módulo 1 – Introdução ao Desenho**

Exercícios de percepção pura e desenhos com linha-contorno. Desenho gestual e estudos rápidos com linha a lápis, carvão e tinta-da-china.

Horas de formação: 22h (8 sessões) \*

**Módulo 2 – Volume, Luz e Sombra**

Estudos rápidos e desenhos elaborados a carvão e lápis de grafite. Desenhos com luz e sombra a carvão até às margens do papel.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) \*

**Módulo 3 – Marca e Textura**

Desenhos com mancha, luz e sombra, a carvão por apagamento. *Mark-making*: desenhos com luz e sombra, a carvão e tinta-da-china usando marcas diversas.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) \*

**Módulo 4 – Espaço e Profundidade**

Paisagem e perspectiva atmosférica. Desenhos com luz e sombra a carvão a partir da observação de objetos e de imagens.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Carvão, lápis de grafite, pincéis, tinta-da-china, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Será realizado um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem, e incentivada a participação e a autonomia de cada participante.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

#### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.



formação artística



Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em [https://www.instagram.com/dio\\_costa/](https://www.instagram.com/dio_costa/)