



# Desenho – Iniciação (com Técnicas Mistas e Cor)

2024/25

## Apresentação

Indicado para quem sempre desejou aprender a desenhar ou para quem procura consolidar conhecimentos no desenho de observação. Este curso é composto por um conjunto de exercícios estruturados para desafiar a capacidade de observação articulada com a exploração de técnicas secas e líquidas de desenho, permitindo uma vasta experimentação gráfica.

A partir da observação de objectos isolados ou em conjunto, localizados em vários contextos, os exercícios propostos permitirão aos alunos explorar e desenvolver a sua linguagem gráfica individual. Serão explorados os seguintes materiais: carvão, pastel seco, lápis de grafite, tinta da China e aguadas.

O acesso a referências da arte histórica e contemporânea na sua articulação com os exercícios propostos, permitirá a expansão das referências culturais e da apropriação criativa das técnicas de desenho.

## Horário

Domingos, 10:00-18:00

## Datas

24 Nov, 15 Dez, 19 Jan, 16 Fev, 9 Mar, 6 Abr, 11 Mai e 8 Jun

## **Modalidade**

Presencial

## **Formador**

Jorge Leal

## **Destinatários**

Pessoas interessadas em adquirir, consolidar e desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia.

## **Objectivo Geral**

Explorar e consolidar técnicas secas e líquidas de desenho articuladas com a observação e representação de objetos.

## **Objectivos Específicos**

- Coordenar o olhar com o movimento da mão;
- Consolidar as capacidades de observação articuladas com a representação;
- Percecionar as formas através da representação da luz, sombra, volume, textura, tom local e cor interpretativa com desenhos de linha e mancha;
- Entender as diferentes características dos materiais e ferramentas do desenho e as suas possibilidades expressivas;
- Praticar as potencialidades visuais de cada técnica abordada;
- Observar exemplos de obras de arte históricas e contemporâneas, para analisar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer o vocabulário gráfico;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

## **Programa**

### **Módulo 1 – A Linha como Elemento Primordial**

Introdução aos materiais, ferramentas e técnicas. Exercícios de percepção das formas. Desenhos de coordenação entre gesto e olhar. Desenho linear a carvão, lápis de grafite e tinta da China.

Horas de formação: 7h (1 sessão) \*

### **Módulo 2 – Luz e Sombra**

Exercícios de descrição dos volumes. Desenhos de modulação volumétrica através da representação das zonas de luz e sombra. Transição entre linha e mancha. Proporção e simetria. Tintas e diluições. Apagamento positivo como método de desenho. Desenhos com linha e mancha a carvão, barra de grafite, tinta da China e aguadas.

Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

### **Módulo 3 – Fluidez das Formas e Textura**

Exercícios de caracterização dos volumes. Articulação e fluidez entre as partes de um objeto. Desenhos de modulação volumétrica através da representação das texturas. Desenhos com

linha e mancha a carvão, barra de grafite, tinta da China e aguadas.

Horas de formação: 7h (1 sessão) \*

#### **Módulo 4 - A Cor no Desenho**

Teoria das cores. Cor expressa através da linha. Cor expressa através da articulação entre linha e mancha. Métodos de construção da mancha. Relação de fidelidade e interpretação face à realidade observada. Desenhos com linha e mancha a lápis de cor, pastel e aguarela.

Horas de formação: 14h (2 sessões) \*

#### **Módulo 5 - Técnicas Mistas**

Expansão das capacidades expressivas do desenho. Compatibilidade entre matérias.

Articulação entre a expressão gráfica de materiais distintos. Desenhos com linha e mancha a carvão, lápis de grafite, tinta da China, aguadas, lápis de cor, pastel e aguarelas.

Horas de formação: 7h (1 sessão) \*

#### **Módulo 6 - Distância e Espaço**

Contextualização e localização espacial. Articulação entre os tamanhos dos objetos. Criação de espaço visual através da representação das distâncias. Desenhos com linha e mancha a carvão, lápis de grafite, tinta da China, aguadas, lápis de cor, pastel e aguarelas.

Horas de formação: 7h (1 sessão) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

#### **Materiais**

Lápis de grafite, carvão, pastel seco, tinta da China, aguarela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

#### **Metodologia**

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo, realizadas pelo formador, sempre que necessário. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo. O formador enviará por email uma seleção de imagens comentadas como preparação para os conteúdos de cada aula.

#### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação contínua, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### Sobre o Formador

Jorge Leal nasceu em Lisboa em 1975, onde vive e trabalha. Licenciado em arquitetura pela FCTUC, Coimbra. Estudos de pintura e desenho no Ar.Co., Lisboa. Doutorado em desenho pela FBAUL. Investigador de desenho no CIEBA e LIDA. Professor de desenho na ESAD, Caldas da Rainha e Nextart, Lisboa.

Expõe regularmente desde 2005 em instituições e espaços privados. Está representado na coleção da Fundação EDP/MAAT, coleção Figueiredo Ribeiro, coleção Joaquim Ferro e coleções privadas (Portugal, Espanha, França, Bélgica, Inglaterra e Alemanha).

Desde 2012, o seu trabalho está centrado no desenho e na interrogação dos seus elementos constituintes, no registo do quotidiano, na paisagem, no mundo natural, nos corpos, assim como na integração da escrita no desenho. Em 2022 começou a desenvolver vídeos a partir de animações de desenhos com a técnica de stop motion. A centralidade do caderno de desenho na sua prática artística é comprovada pelos cerca de 300 exemplares que guarda no seu ateliê e que são integrados regularmente nas suas exposições.

Conheça o trabalho de Jorge Leal em <https://www.jorgeleal.eu>