



Escrita Criativa – Iniciação

Apresentação

Este curso propõe explorar um conjunto de técnicas estimulantes envolvidas no acto de escrever. Ficcional, projectar, reflectir, visualizar, contar, narrar, são vitais. E escrever é a palavra de ordem!

Através da exploração activa de modos singulares de escrita, procura-se criar uma visão alargada dos processos criativos, recorrendo a material desbloqueador que, enquanto expande o imaginário, o conduz e apoia.

Pretende-se provocar a imaginação com a prática da escrita nas suas múltiplas faces: projecções pessoais, despertar sensorial, monólogos, subversões criativas, surrealismos, grelhas narrativas, personagens, ficções, entre outras.

O objectivo é a expansão do potencial inventivo e a experimentação de um campo enorme de possibilidades em diferentes registos e estilos.

Horário

Quintas, 19:15-22:00

Datas

13 Março – 5 Junho 2025 (12 sessões)

- Não há aula a 1 Maio.

Modalidade

Presencial

Formadora

Carlota Gonçalves

Horas de Formação

Presenciais: 27h30m (10 sessões)

Trabalho Autónomo: 5h30m (2 sessões)

Total: 33h

Preço

308€ (ou 4 x 77€) + 30€ inscrição

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências na área da Escrita Criativa.

Objectivo Geral

Compreender os princípios básicos da Escrita Criativa, ensaiando e testando formas para desenvolver o potencial criativo, através da elaboração de textos de diversos estilos e formas.

Objectivos Específicos

- Praticar a observação detalhada das coisas através da abertura sensorial;
- Criar correspondências, analogias e metáforas, a partir de objectos concretos;
- Reproduzir universos pessoais através de dispositivos de escrita;
- Aplicar conceitos da tridimensionalidade da personagem e da grelha narrativa para construir uma ficção;
- Criar fragmentos introspectivos e construir monólogos interiores, a partir de motes de lançamento;
- Valorizar o imaginário pessoal e expandir a personalidade na escrita;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção em grupo, acerca dos textos elaborados, a nível formal e/ou temático;
- Criar hábitos regulares de escrita no quotidiano e encontrar uma rotina pessoal.

Programa**Módulo 1 – Projecções do Eu e Memórias**

Panorâmica da Escrita Criativa. Gráficos pessoais e auto-retratos. Jogos de palavras e representações do “eu”. A dimensão sensorial e viagens à memória.

Horas de Formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 2 – Contributo Surrealista

A experiência surrealista e a libertação da palavra. A dimensão inconsciente do pensamento. O jogo e o acaso, a valoração simbólica. Abordagem ao pensamento criativo e ao poder imagético.

Horas de Formação: 11h (4 sessões) *

NOTA: A sessão final do módulo será realizada em trabalho autónomo

Módulo 3 – Objectos e Personagens

A dimensão do objecto na literatura. Regras para a construção de personagens para uma ficção. O monólogo interior e a dimensão psicológica/projectiva.

Princípios da escrita epistolar e treino do género. Abordagem ao pensamento criativo e ao poder imagético. Balanço final do curso.

Horas de Formação: 11h (4 sessões) *

NOTA: Uma sessão do módulo será realizada em trabalho autónomo

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno ou folhas de papel; caneta.

Metodologia

A metodologia é activa e participativa. Propomos jogos desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos, balões de ensaio individuais e em grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, bem como ao acompanhamento das/os participantes.

Os textos resultantes dos exercícios podem ser partilhados e comentados por todas/os. Em cada módulo haverá uma proposta de trabalho final, sujeito a avaliação da parte da formadora.

10 sessões do curso serão presenciais, outras 2 sessões serão realizadas em forma de trabalho autónomo, seguindo propostas de trabalho.

No final curso, existe a possibilidade de apresentar textos seleccionados na Festa da Escrita do Nextart, a realizar-se em Fevereiro de 2025.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de filmes como



formação artística



programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.