



Pintura Abstracta II

2024/25

Apresentação

Desde o Neolítico, passando pelas grandes civilizações até à História da Arte mais recente, a abstracção parece estar, de alguma maneira, sempre presente.

Pouco antes do aparecimento do Abstraccionismo, alguns movimentos artísticos como o Impressionismo e o Expressionismo evidenciaram manifestações abstractas que não eram o objectivo final dos seus manifestos. Depois do Abstraccionismo, outros movimentos de carácter abstracto se seguiriam, como o Construtivismo, o Suprematismo e, mais tarde, o Expressionismo Abstracto. E quais as tendências actuais para a Abstracção?

A abstracção é, portanto, ou pode ser, transversal a qualquer um dos movimentos artísticos, do passado ou do futuro.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, assente na técnica da Pintura a Acrílico, com o propósito de pesquisar métodos e modos de construir composições, bem como linguagens plásticas próprias de cada um dos movimentos artísticos acima descritos.

Horário

Sextas, 15:00-18:00

Datas

Curso Anual (32 sessões): 4 Out - 6 Jun

Opção 1º Semestre (14 sessões): 4 Out - 17 Jan

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez, 18 e 25 Abr.

Modalidade

Presencial

Formador

Rui Tavares

Preço

Opção Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 420€ (ou 4 x 105€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura Abstracta a Acrílico, interessadas em aprofundar os seus conhecimentos e competências.

Pré-Requisitos

- Frequência de um curso de Pintura Abstracta – Iniciação no Nextart

ou

- Experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

Objectivos Específicos

- Identificar os movimentos artísticos anteriores ao Abstraccionismo e a sua importância para o surgimento do mesmo;
- Diferenciar os vários movimentos abstractos ao longo da História da Arte e sua cronologia;
- Identificar e analisar obras do Abstraccionismo;
- Interpretar e combinar técnicas de pintura e linguagens plásticas de cada um desses movimentos artísticos;
- Utilizar as regras básicas da composição na obra de arte;
- Praticar a técnica da pintura acrílica e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa

Módulo 1 – O Início das Vanguardas: O Caminho para a Abstracção

Abordagem aos movimentos artísticos de vanguarda: Expressionismo, Cubismo, Arte Nova, Fauvismo, Futurismo, entre outros. A sua importância para a Abstracção.

Horas de formação: 33h (11 sessões) *

Módulo 2 – A Abstracção e Seus Movimentos

Abordagem aos movimentos artísticos de cunho abstracto: Abstraccionismo lírico ou geométrico, Construtivismo, Suprematismo, artistas da Escola da Bauhaus, Neoplasticismo. Breve passagem por outros movimentos: Surrealismo e Dadaísmo. Horas de formação: 33h (11 sessões) *

Módulo 3 – O Pós-Guerra e as Novas Tendências na Abstracção

Abordagem aos movimentos artísticos do Pós-Guerra: Expressionismo Abstracto, Arte Informal. As últimas vanguardas dos anos 60 e 70: Minimalismo, Arte Óptica e Arte Conceptual. Tendências actuais da Arte Abstracta. Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>