



# Pintura Abstracta II

2024/25

## Apresentação

Desde o Neolítico, passando pelas grandes civilizações até à História da Arte mais recente, a abstracção parece estar, de alguma maneira, sempre presente.

Pouco antes do aparecimento do Abstraccionismo, alguns movimentos artísticos como o Impressionismo e o Expressionismo evidenciaram manifestações abstractas que não eram o objectivo final dos seus manifestos. Depois do Abstraccionismo, outros movimentos de carácter abstracto se seguiriam, como o Construtivismo, o Suprematismo e, mais tarde, o Expressionismo Abstracto. E quais as tendências actuais para a Abstracção?

A abstracção é, portanto, ou pode ser, transversal a qualquer um dos movimentos artísticos, do passado ou do futuro.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, assente na técnica da Pintura a Acrílico, com o propósito de pesquisar métodos e modos de construir composições, bem como linguagens plásticas próprias de cada um dos movimentos artísticos acima descritos.

## Horário

Sextas, 15:00-18:00

## Datas

Curso Anual (32 sessões): 4 Out - 6 Jun

Opção 1º Semestre (14 sessões): 4 Out - 17 Jan

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez, 18 e 25 Abr.

## Modalidade

Presencial

## **Formador**

Rui Tavares

## **Preço**

Opção Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 420€ (ou 4 x 105€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

## **Destinatários**

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura Abstracta a Acrílico, interessadas em aprofundar os seus conhecimentos e competências.

## **Pré-Requisitos**

- Frequência de um curso de Pintura Abstracta – Iniciação no Nextart

ou

- Experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

## **Objectivo Geral**

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

## **Objectivos Específicos**

- Identificar os movimentos artísticos anteriores ao Abstraccionismo e a sua importância para o surgimento do mesmo;
- Diferenciar os vários movimentos abstractos ao longo da História da Arte e sua cronologia;
- Identificar e analisar obras do Abstraccionismo;
- Interpretar e combinar técnicas de pintura e linguagens plásticas de cada um desses movimentos artísticos;
- Utilizar as regras básicas da composição na obra de arte;
- Praticar a técnica da pintura acrílica e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

## **Programa**

### **Módulo 1 – O Início das Vanguardas: O Caminho para a Abstracção**

Abordagem aos movimentos artísticos de vanguarda: Expressionismo, Cubismo, Arte Nova, Fauvismo, Futurismo, entre outros. A sua importância para a Abstracção.

Horas de formação: 33h (11 sessões) \*

## **Módulo 2 – A Abstracção e Seus Movimentos**

Abordagem aos movimentos artísticos de cunho abstracto: Abstraccionismo lírico ou geométrico, Construtivismo, Suprematismo, artistas da Escola da Bauhaus, Neoplasticismo. Breve passagem por outros movimentos: Surrealismo e Dadaísmo. Horas de formação: 33h (11 sessões) \*

## **Módulo 3 – O Pós-Guerra e as Novas Tendências na Abstracção**

Abordagem aos movimentos artísticos do Pós-Guerra: Expressionismo Abstracto, Arte Informal. As últimas vanguardas dos anos 60 e 70: Minimalismo, Arte Óptica e Arte Conceptual. Tendências actuais da Arte Abstracta. Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

**Sobre o Formador**

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>