



# História da Arte – O Maneirismo e o Barroco na Europa (Online)

## Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a arte realizada no contexto europeu, do século XVI ao século XVIII.

No primeiro módulo, aborda-se o momento histórico-artístico de transição entre o Renascimento e o Barroco, a que chamamos “Maneirismo”. Trata-se de um momento profundamente marcado por um sentimento de crise - tanto na arte como na sociedade - o qual teve como pano de fundo a Reforma Protestante.

Com início no século XVII, o estilo Barroco é geralmente associado ao espírito da “Contra Reforma”, característica dos países católicos do Sul da Europa. No entanto, algumas das suas propostas mais ousadas foram igualmente recebidas a Norte, onde impérios coloniais como a Holanda viviam o seu “período de ouro”.

Estilo complexo e multi-facetado, com expressão em todas as artes - desde a pintura à música, ao teatro e à dança - o Barroco ficará para sempre associado também aos monarcas absolutos, como Luís XIV, em França.

O segundo, o terceiro e o último módulos deste curso darão, assim, conta das múltiplas facetas deste estilo, distinguindo as suas características entre Itália, Espanha, Flandres, Holanda, França, Alemanha e Áustria. Estes foram os países - tal como Portugal - onde o Barroco se manifestou no seu máximo esplendor.

## Horário

Segundas, 19:30-21:00

## Datas

10 Fev - 14 Abr (10 sessões)

## Modalidade

Online

## Formadora

Ana Gonçalves

**Horas de Formação**

Síncronas: 15h

Assíncronas: 5h

Total: 20h

**Preço**

234€ (ou 3 x 78€) + 30€ inscrição

**Destinatários**

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

**Pré-Requisitos**

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

**Objectivo Geral**

Conhecer a arte realizada no contexto europeu entre os séculos XVI e XVIII, relacionando-a com a cultura visual contemporânea.

**Objectivos Específicos**

- Reconhecer e apreciar autores e obras estudados, no contexto histórico, artístico e estético de cada época.
- Identificar relações entre os acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística da época;
- Identificar as características específicas da arte, tendo em conta os contextos geográficos abordados;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito.

**Programa****Módulo 1 – O Maneirismo**

O Maneirismo. A importância de Michelangelo e Rafael no século XVI. Arquitectura, escultura e pintura maneiristas.

Horas de formação: 4h (2 sessões + 1h assíncrona) \*

**Módulo 2 – O Barroco em Itália e em Espanha**

Arquitectura, escultura e pintura no século XVII em Itália. Bernini, Borromini, Guido Reni e Caravaggio. Velasquez e os pintores da Contra Reforma em Espanha. Josefa d'Óbidos.

Horas de formação: 6h (3 sessões + 1,5h assíncrona) \*

**Módulo 3 – O Barroco na Flandres e na Holanda**

O Barroco na Flandres e na Holanda. Rubens e Van Dyck, Rembrandt e Vermeer. Tipologias de sucesso da pintura holandesa: retrato, paisagem, natureza-morta e cena de "género".

Horas de formação: 6h (3 sessões + 1,5h assíncrona) \*

## **Módulo 4– O Barroco em França e o Rococó**

O Barroco em França. Versailles como modelo para das cortes europeias. O Rococó e os ideais do Iluminismo.

Horas de formação: 4h (2 sessões + 1h assíncrona) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma

### **Materiais**

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

### **Requisitos Técnicos**

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

### **Plataforma**

Zoom

### **Metodologia**

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre a Formadora**

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em [anagoncalves.org](http://anagoncalves.org).

Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em [facebook.com/ana.goncalves.71619](https://facebook.com/ana.goncalves.71619) e no Instagram em [instagram.com/anagoncalves\\_art\\_yoga](https://instagram.com/anagoncalves_art_yoga).