



Pintura Abstracta IV

2024/25

Apresentação

A Arte Abstracta, tal como a figurativa, serve-se de variadas técnicas com o intuito de melhor fazer passar a mensagem e a expressão pretendida. As técnicas, bem como os seus utensílios, são transversais às várias manifestações artísticas, como a pintura, o desenho, a colagem, a escultura, a cenografia, a arquitectura, etc.

O Desenho, desde logo, quer como esboço ou ponto de partida para outras modalidades, quer como veículo autónomo de expressão, é a primeira das disciplinas a ser aqui explorada através dos ditos materiais riscadores, como a grafite, o carvão, os lápis-de-cor, os lápis de cera, a esferográfica, o pastel seco ou as canetas de feltro.

O estudo da modalidade da Pintura propriamente dita, assenta no recurso a técnicas, como o pastel de óleo, a aguarela, o guache, a técnica do acrílico, a pintura a óleo e à técnica mista. Mas outras modalidades de cunho mais recente, no que à História da Arte diz respeito, têm também aqui lugar: é o caso da colagem ou da assemblage e de toda a pintura dita tridimensional.

Horário

Sextas, 10:15-13:15

Datas

Curso Anual (32 sessões): 4 Out - 6 Jun

Opção 1º Semestre (14 sessões): 4 Out – 17 Jan

- Não há aulas nos dias 1 Nov, 27 Dez, 18 e 25 Abr

Modalidade

Presencial

Formador

Rui Tavares

Preço

Opção Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 420€ (ou 4 x 105€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura Abstracta a Acrílico, interessadas em aprofundar os seus conhecimentos e competências.

Pré-Requisitos

- Frequência de um curso de Pintura Abstracta – Iniciação no Nextart

ou

- Experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Tirar partido da experimentação das técnicas e utensílios na prática da Arte Abstracta estendidas às várias modalidades artísticas, reconhecendo-lhes o seu potencial e adequação à expressão pessoal.

Objectivos Específicos

- Testar e combinar técnicas de desenho e pintura em busca de uma linguagem plástica pessoal;
- Reconhecer a relação estreita entre as técnicas e os pressupostos teóricos dos movimentos artísticos abstractos ou de pendor abstracto;
- Identificar e analisar obras do Abstraccionismo;
- Utilizar as regras básicas da composição na obra de arte;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – O Desenho na Abstracção**

Abordagem às técnicas do Desenho enquanto modalidade autónoma da Abstracção: lápis de grafite, lápis de cor, pastel seco, carvão, esferográfica, canetas de feltro e marcadores.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

Módulo 2 – A Pintura na Abstracção

Abordagem às técnicas da Pintura no âmbito da Abstracção: pastel de óleo, aguarela, guache, técnica do acrílico, pintura a óleo e técnica mista.

Horas de formação: 33h (11 sessões) *

Módulo 3 – A Colagem, a Assemblage e a Pintura Tridimensional na Abstracção

Abordagem às técnicas da Colagem, Assemblage e Pintura Tridimensional no âmbito da Abstracção.

Horas de formação: 33h (11 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde



formação artística



lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>