



História da Arte Contemporânea em Portugal

Curso Presencial

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte Contemporânea em Portugal, considerando o período entre 1980 e a actualidade.

O primeiro módulo inicia com um olhar sobre a exposição “Depois do Modernismo”, que marcou o início do debate em torno do Pós-Modernismo em Portugal. Aborda-se as principais tendências dos anos 1980, nomeadamente o “regresso da pintura”, após a viragem conceptual que marcou a década anterior.

No segundo módulo observa-se o fim do século XX em Portugal à luz dos desenvolvimentos no campo da escultura, da instalação, da fotografia e da vídeo-arte. Olhando para além da produção, considera-se o nascimento de importantes instituições de exposição de arte contemporânea, na década de 1990.

Finalmente, no terceiro e último módulo, propõe-se uma abordagem temática de algumas das principais tendências observadas actualmente na arte contemporânea em Portugal: questões de identidade sexual e de género, questões pós-coloniais e de território, poéticas de representação do corpo e do espaço e a publicação como prática artística.

Horário

Quartas, 19:00-21:00

Datas

23 Abr - 25 Jun (10 sessões)

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

20

Formadora

Ana Gonçalves

Preço

213€ (ou 3 x 71€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Objectivo Geral

Conhecer a arte contemporânea realizada no contexto português, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética, em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

Programa**Módulo 1 – A década de 1980 em Portugal**

A exposição “Depois do Modernismo” e o regresso da pintura, da escultura e da instalação. O Pós-modernismo em Portugal.

Horas de formação: 4h (2 sessões) *

Módulo 2 – A viragem do século

Fotografia e vídeo-arte no fim do século XX em Portugal. As novas instituições de exposição da arte contemporânea.

Horas de formação: 8h (4 sessões) *

Módulo 3 – Tendências contemporâneas

Questões de identidade sexual e de género. Questões pós-coloniais e de território. Poéticas de representação do corpo e do espaço. A publicação como prática artística.

Horas de formação: 8h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.

Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em facebook.com/ana.goncalves.71619 e no Instagram em instagram.com/anagoncalves_art_yoga.