



# Pintura – Atelier (Nível Avançado)

## 2024/25

### Apresentação

Este curso visa o desenvolvimento e acompanhamento de projectos individuais realizados a partir de temáticas de interesse pessoal, propostas pelas formandas e formandos, em interacção com o formador.

Haverá oportunidade para aprofundar ideias através da Pintura ou de outros meios de expressão, desenvolver capacidades criativas, explorar novas formas de gerar temas adequados e encontrar uma linguagem artística pessoal, em diálogo com o formador.

Os projectos realizados serão apresentados numa exposição colectiva de alunos e alunas, no final do ano lectivo.

### Horário

Quintas, 15:00-18:00

### Datas

Curso Anual (32 sessões): 10 Out – 5 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 10 Out – 6 Fev

- Não há aulas nos dias 26 Dez, 2 Jan e 17 Abr.

- No segundo semestre haverá uma aula a combinar fora do horário habitual e fora do Nextart.

### Modalidade

Presencial

### Formador

Filipe Matos

**Preço**

Opção Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 420€ (ou 4 x 105€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas com experiência em Pintura que desejem aprofundar os seus conhecimentos técnicos e desenvolver novos projectos de carácter pessoal.

**Pré-Requisitos**

Frequência de pelo menos 3 anos de Pintura a Óleo, Acrílico ou Aguarela no Nextart e mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

**Objectivo Geral**

Aplicar os passos necessários para traduzir uma ideia num projecto artístico, a partir de um tema escolhido individualmente, tendo consciência do contexto artístico e contemporâneo. Desenvolver autonomia no processo criativo.

**Objectivos Específicos**

- Escolher temas de interesse pessoal e artístico, traduzindo-os na linguagem plástica da Pintura;
- Realizar um projecto individual, que será integrado numa exposição colectiva de alunos;
- Aplicar várias técnicas e métodos criativos em estudos e esboços, gerando e transformando ideias;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Pintura;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Praticar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos;
- Criticar o trabalho desenvolvido em grupo, gerando a discussão e a capacidade de auto-reflexão.

**Programa****Módulo 1 – Processo Criativo: Desenvolvimento de Ideias**

Em foco estão os temas propostos pelos formandos e formandas: quais o que têm potencial para ser expressos em Pintura? E porquê? Relatos acerca do processo criativo de outros artistas acompanham o módulo.

Horas de formação: 18h (6 sessões) \*

**Módulo 2 – Da Ideia à Sua Materialização**

O pensamento plástico em esboços e estudos. Construção de várias possibilidades, a partir da transformação e exploração prática dos materiais visuais. Apresentação

de obras de arte de referência que poderão servir de inspiração e constituir fontes de diálogo directo com o trabalho pessoal proposto.

Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

### **Módulo 3 – Realização de um Projecto Final**

Escolha e realização de um projecto final, tirando partido das experiências desenvolvidas. Finalização dos trabalhos e apresentação do resultado final.

Horas de formação: 48h (16 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Materiais de Pintura, à escolha de cada participante.

### **Metodologia**

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas, para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Filipe Matos é licenciado em Artes Visuais - Multimédia (variante de Pintura) e possui mestrado em Ensino de Artes Visuais pela Universidade de Évora. Como formador, integrou a equipa do Nextart - Centro de Formação Artística em 2013, onde continua a leccionar Pintura. Entre 2014 e 2019, leccionou Desenho e Desenho da Figura Humana na Modatex, Porto. De 2015 a 2018, leccionou Desenho

da Figura Humana e Iniciação ao Desenho na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no âmbito de cursos de formação contínua. Desde 2021, é assistente convidado de Desenho na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a pintura, o desenho e a criação de objectos tridimensionais. Participou em diversas exposições individuais e colectivas, entre as quais se destacam: "O fogo pode tomar a designação de", Galeria Monumental, Lisboa (2019), "Lá em baixo", Galeria Monumental (2018) e "Entre", na Galeria Arte Periférica, Lisboa (2012), Projecto "Atlas Secreto" (2014/15) e a exposição "Périplos | ARTE PORTUGUÉS DE HOY", CAC Malaga - Espanha (2016), "Summer Calling'10" na Galeria 3+1 Arte Contemporânea, "Festival Cantabile - A Arte da Música de Câmara - "Música de Câmara e Vídeo Arte" no Auditorium do Goethe-Institut (2011), "Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa 2011", FUSO, no claustro do Museu de História Natural e "Museu do Esquecimento II" na Galeria do Palácio Galveias (2009). O seu trabalho foi premiado na edição de 2011 do prémio de pintura Abel Manta, com o 1º e 3º lugares. Participou também no projecto "Próxima Paragem Cultura" - Metro, Lisboa (2010).

Conheça o trabalho de Filipe Matos em [filipematos.yolasite.com](http://filipematos.yolasite.com).