



# Pintura de Paisagem (Acrílico)

## Apresentação

Este curso pretende desenvolver competências na representação de vários tipos de paisagem, através da exploração das técnicas básicas da Pintura a Acrílico, seus médiums e possibilidades.

Em trabalhos sobre papel e tela, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, focando-se na captação da qualidade atmosférica, na compreensão da direcção da luz, na mistura de cores, na criação de texturas e na simplificação de formas complexas que encontramos na Natureza.

A partir de referências visuais, da observação directa de objectos e fotografias e recorrendo, ainda, a referências da história da Pintura, com foco no tema da Paisagem, serão abordados os conceitos fundamentais da representação: compreensão da linha e mancha, volume, proporções, tom, cor, texturas, assim como a qualidade plástica e direcção da pincelada.

Neste programa, pretende-se fomentar o desenvolvimento da percepção visual, através do treino do olho e da mão, através da Pintura a Acrílico, permitindo uma compreensão mais alargada do que é o pensamento artístico.

## Datas

9, 11, 16 e 18 de Setembro

## Horário

Seg. e Qua., 15:00-17:45

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Maria Sassetti

## Preço

90€

## **Destinatários**

Iniciados em Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências nesta técnica.

## **Objectivo Geral**

Aplicar técnicas de base de Desenho e de Pintura a Acrílico, sabendo reconhecer as características, médiuns e potencialidades de cada uma, aplicando-as à pintura de paisagem.

## **Objectivos Específicos**

- Representar os modelos de paisagem propostos, de acordo com uma correcta observação dos mesmos;
- Reconhecer e saber utilizar os diversos médiuns da pintura a acrílico, de acordo com as suas características e potencialidades;
- Identificar os princípios básicos da mistura de cores, aplicação da tinta, representação pictórica da forma, profundidade e cor, bem como primeiras noções da composição com cores quentes e frias;
- Compreender a subtilidade da cor ao trabalhar cores análogas ou complementares.
- Compreender os princípios essenciais da perspectiva atmosférica e aplicá-la no próprio trabalho.
- Reconhecer obras de arte históricas, identificando as técnicas, os materiais e o tipo de abordagem;
- Utilizar as diferentes técnicas, de acordo com os objectivos dos exercícios;
- Reconhecer interesses e preferências pessoais na prática das Artes Plásticas;
- Treinar a capacidade da análise crítica em relação ao próprio trabalho;
- Estimular a percepção visual e a compreensão da luz;
- Enriquecer a cultura visual.

## **Programa**

### **Módulo 1 – Introdução à Pintura a Acrílico. Paisagem: Nuvens e Céu**

Características e preparação dos suportes de pintura. Materiais auxiliares das técnicas de Pintura a Acrílico: pincéis, paletas, materiais de limpeza e médiuns aglutinantes. Os elementos da linguagem plástica. Criação de um tom de preto rico e elaboração de uma gama de tons brancos dominantes na natureza/céu. Representação de uma imagem de nuvens sobre papel. Noções gerais sobre a direção da luz.

Horas de formação: 2h45 (1 sessão)

### **Módulo 2 – Pintura a Acrílico: Paisagem Montanhosa**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiuns e efeitos em papel e tela. Observação e representação de uma paisagem com planos escalonados de montanhas, com destaque para as tonalidades de azul dominantes na atmosfera. Primeiras noções da perspectiva/difusão atmosférica de Leonardo da Vinci aplicada à pintura.

Horas de formação: 2h30 (1 sessão)

### **Módulo 3 – Pintura a Acrílico: Paisagem Campestre**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação dos vários tons, quentes e frios, presentes numa paisagem campestre. Técnicas de simplificação aplicadas a elementos complexos de botânica, tais como árvores, campos, relvados e arbustos. Introdução ao naturalismo português. Finalização de exercícios das aulas anteriores. Colocação de detalhes, criação de contraste: brilhos máximos e negros intensos.

Horas de formação: 5h30 (2 sessões)

#### **Materiais**

Tintas de acrílico, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

#### **Metodologia**

As sessões serão na sua maioria práticas e acompanhadas por algumas demonstrações. Para complementar a aprendizagem, serão incluídas algumas apresentações teóricas, para melhor contextualizar as temáticas, procurando estabelecer uma relação com a arte contemporânea.

#### **Declaração de Frequência**

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.