



Aquarela- Paisagem (B)

”Terra e Mar”

Apresentação

Neste curso, convida-se a aprofundar conhecimentos na técnica da Aquarela, explorando a luminosidade das cores, a expressividade e a espontaneidade das pinceladas.

O foco do curso será o estudo da paisagem e a representação das formas naturais, recorrendo à realidade observada e às imagens fotográficas.

Para além do estudo da perspectiva atmosférica, essencial na representação da paisagem, o curso contempla uma introdução às técnicas de representação da água, do mar e da ondulação.

Exemplos de artistas históricos e contemporâneos ajudarão a contextualizar as propostas dos exercícios e desenvolver o pensamento plástico.

Horário

Quartas, 15:00-17:45

Datas

12 Março – 11 Junho 2025 (14 sessões)

Modalidade

Presencial

Formador

Joaquim Marques

Preço

348€ (ou 4 x 87€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos básicos de Aguarela – Paisagem, interessadas em aprofundar esta temática.

Objectivo Geral

Aprender as técnicas de base e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

Objectivos Específicos

- Identificar e aplicar materiais e técnicas essenciais da Pintura a Aguarela;
- Praticar e verificar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Praticar a observação e representação correcta de formas, proporções e cores e valorizar a pintura como exercício de percepção;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Utilizar os princípios básicos da perspectiva atmosférica e da composição de cores;
- Produzir estudos/esboços e trabalhos finalizados e compreender a importância de ambos;
- Treinar o pensamento plástico através das especificidades da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a pintura;
- Treinar a capacidade da análise crítica em relação ao próprio trabalho

Programa**Módulo 1 – Campo e Natureza**

Revisão dos princípios da perspectiva atmosférica. Exercícios de representação, a partir de imagens fotográficas. Captar e representar ambientes e atmosferas.
Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 2 – Perspectiva Linear

Princípios básicos da perspectiva linear para a representação de paisagens. Integrar perspectiva linear e atmosférica.
Horas de formação: 8h15 (3 sessões) *

Módulo 3 – Mar e Água

Como representar o mar e a ondulação.
Horas de formação: 18h15m (7 sessões) *

Materiais

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador no Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).