



Desenho II – Retrato

2024/25

Apresentação

Este é um curso que propõe desenvolver a capacidade de desenhar a cabeça e o rosto a partir da sua observação.

Com recurso ao modelo ao vivo, serão propostos exercícios variados, utilizando os materiais do carvão, pastel seco, lápis de cor e tinta-da-china, com os quais abordaremos a linha, a mancha, a luz-sombra e a cor.

Através de várias abordagens criativas, pela experimentação e com o apoio de exemplos da história da arte e da arte contemporânea, exploramos as potencialidades expressivas deste motivo que inspirou e continua a inspirar artistas de todo o mundo.

Horário

Quintas, 10:15-13:00

Datas

Curso Anual (32 sessões): 10 Out – 5 Jun

Opção Semestral (10 Out – 6 Fev

- Não há aulas nos dias 26 Dez, 2 Jan e 1 Mai.

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

Curso Anual: 728€ (ou 8 x 91€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 380€ (ou 4 x 95€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos básicos de Desenho de Retrato ou Desenho de Modelo.

Objectivo Geral

Aprender a desenhar o rosto e a cabeça pela experimentação dos materiais do carvão, pastel seco, lápis de cor e tinta-da-china.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e identificar as proporções gerais do rosto e da cabeça através do desenho;
- Praticar o desenho de retrato através de estudos rápidos com linha;
- Treinar a precisão e sensibilidade da linha no desenho de observação;
- Praticar o desenho de retrato a carvão, através de estudos elaborados com luz e sombra;
- Praticar o desenho de retrato a pastel, através de estudos elaborados com luz-sombra e cor;
- Praticar o desenho de retrato através do uso da técnica de tinta da china;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa**Módulo 1 – Estrutura da Cabeça Humana**

Medidas e proporções gerais do rosto e da cabeça humana. Estudos rápidos a carvão e lápis de grafite. Estudos rápidos e longos com lápis de cor.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

Módulo 2 – Volume, Luz e Sombra

A pose, a forma do rosto e da cabeça humana: estudos a carvão e pastel seco.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

Módulo 3 – O Retrato a Tinta-da-China

Introdução à tinta-da-china: técnicas secas e aguadas. Estudos com linha, mancha e luz-sombra. Projeto criativo baseado no retrato a tinta-da-china, colagem e composição visual.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

Módulo 4 – Experimentação com cor e técnicas mistas

Desenhos de observação e combinação de materiais: O desenho de retrato e o desenvolvimento da linguagem plástica.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Carvão, pastel seco, lápis de cor, tinta-da-china, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado

nextart

formação artística



em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/