



História da Arte – O Renascimento na Europa (Online)

2024/25

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a arte realizada no contexto europeu, durante o período a que chamamos “Renascimento”. Trata-se de um momento inteiramente novo para a Arte, em que é inventada a perspectiva, novas cidades são construídas e a pintura a fresco, a têmpera e a óleo conhecem um enorme sucesso.

O primeiro módulo do curso será dedicado ao Renascimento italiano, dando-se particular atenção às cidades de Florença e Roma. Masaccio, Botticelli e Piero della Francesca, no século XV, assim como Leonardo, Michelangelo e Rafael, no século XVI, serão alguns dos principais artistas abordados.

O segundo módulo será dedicado à arte realizada no Norte da Europa: em França, na Flandres e na Alemanha. Jan Van Eyck, Roger van der Weyden e Hans Holbein, mas também Dürer, Bosch e Brueghel, permitir-nos-ão compreender a singularidade das propostas nórdicas, distintas das dos mestres italianos.

Horário

Segundas, 19:30-21:00

Datas

18 Nov – 3 Fev (10 sessões)

- Não há aulas nos dias 23 Dez e 30 Dez.

Modalidade

Online



formação artística



Formadora

Ana Gonçalves

Horas de Formação

Síncronas: 15h

Assíncronas: 5h

Total: 20h

Preço

234€ (ou 3 x 78€) + 30€ inscrição

NOTA: Este curso faz parte de um ciclo de 3 cursos online, dedicados ao tema do Renascimento ao Séc. XIX na Europa.

Cada curso deste ciclo pode ser frequentado separadamente, mas também pode ser feita a inscrição no conjunto dos 3 cursos (Pacote Anual).

Preço do Pacote Anual: 584€ (ou 8 x 73) + 85€ inscrição

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Pré-Requisitos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto europeu entre os séculos XIV e XVI, relacionando-a com a cultura visual contemporânea.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras estudados, no contexto histórico, artístico e estético de cada época.
- Identificar relações entre os acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística da época;
- Identificar as características específicas da arte, tendo em conta os contextos geográficos abordados;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito.

Programa

Módulo 1 – O Renascimento em Itália

O Renascimento italiano. Florença e Roma. Principais inovações ao nível das técnicas artísticas e sua relação com acontecimentos históricos e fenómenos sociais, no contexto italiano. Os principais artistas e as mais notáveis obras de arte deste período em Itália.

Horas de formação: 12h (6 sessões + 3h assíncronas) *

Módulo 2 – O Renascimento nos Países do Norte

A arte no Norte da Europa entre os séculos XIV e XVI. O nascimento da pintura a óleo e a sua disseminação pelo restante continente europeu. A Reforma Protestante e as suas consequências para a arte europeia dos séculos seguintes. Horas de formação: 8h (4 sessões + 2h assíncronas) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Requisitos Técnicos

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

Plataforma

Zoom

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.

Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em facebook.com/ana.goncalves.71619 e no Instagram em [instagram.com/anagoncalves art yoga](https://instagram.com/anagoncalves_art_yoga).