



História da Arte Moderna - Parte II

Curso Online

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte da segunda metade do século XX, considerando o período entre 1945 e 1980.

O primeiro módulo inicia com uma abordagem à arte durante os regimes totalitários nacional socialista (a Alemanha de Hitler), fascista (a Itália de Mussolini) e socialista (a URSS de Stalin), com o objectivo de criar um “pano de fundo” para a arte que surgirá após a 2ª Guerra Mundial, na Europa e nos Estados Unidos, nomeadamente o Expressionismo Abstracto.

No segundo módulo aborda-se os movimentos ingleses e norte-americanos Neo-dada, Arte Pop e Minimalismo. Robert Rauschenberg, Jasper Johns e Andy Warhol serão alguns dos principais artistas estudados. Salienta-se a importância de críticos de arte como Clement Greenberg e Harold Rosenberg na definição de uma ideia particular de “Modernismo”, na cultura e nas artes.

O módulo seguinte centra-se nas propostas pós-minimalistas: a Arte Processual (arte efémera, transitória e com ênfase na materialidade), a Arte da Terra (Land Art), a Arte do Corpo (Body Art) e a Arte da Performance (Performance Art), terminando com uma abordagem à Arte Conceptual.

Horário

Sextas, 19:30-21:00

Datas

7 Fev - 4 Abr (9 sessões)

Modalidade

Online

Horas de Formação

Síncronas: 13,5h

Assíncronas: 4,5h

Total: 18h

Formadora

Ana Gonçalves

Preço

213€ (ou 3 x 71€) + 30€ inscrição

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto europeu e norte-americano na segunda metade do século XX, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

Programa**Módulo 1 - A Arte após a 2ª Guerra Mundial**

A Arte no tempo dos regimes totalitários. Realismo Socialista e Realismo Social. O Expressionismo Abstracto nos EUA e o pós-guerra na Europa.

Horas de formação: 4h (2 sessões síncronas + 1h assíncrona) *

Módulo 2 - Do movimento Neo-Dada ao Minimalismo

Neo Dada, Arte Pop e Minimalismo. Robert Rauschenberg, Jasper Johns e Andy Warhol. A importância de Clement Greenberg e Harold Rosenberg na definição de "Modernismo".

Horas de formação: 6h (3 sessões síncronas + 1,5h assíncrona) *

Módulo 3 - Pós-Minimalismo e Arte Conceptual

Arte Processual, da Terra, do Corpo, da Performance e das Ideias. Principais protagonistas e suas obras mais significativas.

Horas de formação: 8h (4 sessões síncronas + 2h assíncronas) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.



formação artística



Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em facebook.com/ana.goncalves.71619 e no Instagram em instagram.com/anagoncalves_art_yoga.