



Escultura em Barro – Iniciação: Figura Humana

2024/25

Apresentação

Partimos à descoberta da modelagem do barro, num curso estruturado para treinar e desenvolver a capacidade de observar e representar a figura humana em escultura.

Através da prática e por meio de abordagens que intensificam a capacidade de observar, vamos modelar e representar a mão, o pé e a cabeça em escultura.

O recurso ao modelo vivo e à História da Arte, bem como o acompanhamento personalizado durante as sessões, são estratégias que possibilitam desenvolver as capacidades técnicas e expressivas, ao mesmo tempo que nos familiarizamos com o barro enquanto material.

Horário

Sábados, 14:30-19:00

Datas

5 sessões: 16 Nov, 7 Dez, 11 Jan, 1 Fev, 22 Fev

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

305€ (ou 5 x 61€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

NOTA: O barro é adquirido junto do formador pelo valor de 15€.

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências em Escultura em Barro, com ou sem conhecimentos prévios de modelagem em barro.

Objectivo Geral

Aplicar técnicas de modelagem do barro para a representação do corpo humano.

Objectivos Específicos

- Manusear o barro, reconhecendo as suas características;
- Treinar e desenvolver a observação e a capacidade técnica na modelagem do barro;
- Representar a figura humana em escultura e captar as medidas e proporções do corpo humano;
- Aliar a atenção ao acto de modelar o barro, com o intuito de treinar a percepção e no sentido de representar o observado;
- Observar a História da Arte e investigar estratégias utilizadas por diferentes autores, enriquecendo a cultura visual em torno da escultura de figura humana;
- Observar e comentar os trabalhos, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo.

Programa

Módulo 1 – A Mão e o Pé

Características do barro. Exercícios de modelagem por adição e subtracção: a representação da mão e do pé em escultura.

Horas de formação: 10h (2 sessões) *

Módulo 2 – A Cabeça

Estrutura e proporções gerais do rosto e da cabeça humana. Como começar, desenvolver e refinar uma escultura da cabeça humana em barro. Modelagem a partir da observação do modelo ao vivo.

Horas de formação: 15h (3 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

O barro (pasta refractária) é adquirido junto do formador pelo valor de 15€. As ferramentas de modelagem de barro podem ser disponibilizadas pelo Nextart.

Metodologia

Sessões práticas, acompanhadas com demonstrações ao vivo, a partir da observação do modelo ao vivo. Inclui também introduções teóricas e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉRIOS de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988 em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/